

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7 «Ивушка»
г. Минеральные Воды



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МБДОУ
детского сада №7 «Ивушка»
А.В. Сивирioва /А.В. Сивирioва/
31.08.2022.

Программа дополнительного образования по курсу «Синтез искусств»

(организация деятельности художественно – эстетической направленности)

в рамках реализации ФГОС ДО составлена на основе

Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования
«Детский сад-2100» под редакцией О.В.Чиндиловой.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
2. Планируемые результаты по организации деятельности художественно – эстетической направленности.
3. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Синтез искусств».
4. Учебно– тематическое планирование 1 год обучения.
5. Учебно– тематическое планирование 2 год обучения.
6. Учебно– тематическое планирование 3 год обучения.
7. Литература

1. Пояснительная записка

Многие взрослые забыли или не хотят вспоминать, не хотят верить в то, что знания ребенка - это настоящие знания, а их игра - естественная часть жизни. Их живой мир так же реален, как и мир взрослых, в котором мы давно живем и предпочитаем его детским сказкам. Мы твердо уверены, что обязаны научить детей, и что у них нечему научиться. И поэтому для многих из нас закрыта дверь в мир детской непосредственности и чистого восприятия.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Основополагающим в курсе «Синтез искусств» для дошкольников является: во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие. Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство. В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел - защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры становится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс: синтез - соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав - поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчленённости. Успех такого

подхода - формирование целостной, самостоятельной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

Цель и задачи курса

Целью курса «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира - к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок - центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса:

- формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации курса «Путешествие в прекрасное» - на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Синтез искусств» и реализованный в учебно-методическом комплексе курса «Путешествие в прекрасное» - лично ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. При реализации курса необходимо учитывать его развивающее - обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. Принцип деятельности. На занятиях ребёнок находится в постоянном процессе открывания новых знаний. Действие (игра) - познания, переживания, сопричастности со стороны ребёнка и со стороны педагога.

2. Принцип вариативности. Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило — ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в

которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, её проговаривание.

4. Принцип непрерывности. Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Принцип гуманности. Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе духовное очищение через потрясение.

Курс «Путешествие в прекрасное» построен с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Архитектоника курса представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу-общение каждого ребёнка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта. Каждое занятие должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

2. Планируемые предметные результаты по организации деятельности художественно – эстетической направленности.

- Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- Способен установить связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых;
- Избирателен в предпочтении разной по настроению музыки;
- Меняет характер движения в соответствии с настроением и характером музыки;
- Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в рисунке;
- Подстраивает свои движения под ритм, такт и темп музыкального произведения;

- В совместных со взрослыми и в партнёрских детских проектах создаёт атрибуты для театрализации эпизодов любимых художественных произведений и собственных сказок;
- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений;
- Способен сопоставлять свои впечатления о разных музыкальных произведениях;
- Высказывает свои предпочтения при выборе музыкальных произведений;
- Самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности, различает правильное и неправильное интонирование мелодии;
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

3. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Синтез искусств».

- Федеральные Государственные образовательные стандарты дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;
- Обучение деятельности художественно – эстетической направленности обеспечивается пособиями Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»:
- Путешествие в прекрасное (О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва). Пособие по синтезу искусств. Части 1, 2, 3.
- Методические рекомендации к пособию «Путешествие в прекрасное» (О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва).

Технические средства обучения для обеспечения реализации рабочей программы:

1. мультимедийный проектор;
2. интерактивная доска;
3. магнитофон;
4. музыкальный центр

Реализация программы рассчитана на 3 года. Вместе с тем она может быть освоена за 2 или 4 года, если этому способствует уровень подготовки детей.

Программа для дошкольников по курсу «Синтез искусств»

1-й год

Формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства

Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Познакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. Научить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации.	Познакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами и т.п.). Научить точно копировать заданные звуки.	Познакомить с объёмными и плоскими формами в природе. Научить отличать объёмные и плоские формы в природе.	Познакомить с мимикой, жестом и пластикой для усиления речевого этикета. Научить «разыгрывать» ситуации приветствия, прощания.
2. Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Научить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции, находить заданные звукосочетания в жизни.	Показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками. Научить отличать музыкальные и немзыкальные звуки.	Познакомить с различными способами создания цветowych пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата). Научить проецировать цвет при помощи различных материалов.	Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки, покой). Научить чётко выполнять движения и находить их аналоги в жизни.
3. Дать представление о различных типах дыхания при говорении. Выбрать лёгочно-диафрагмальное дыхание.	Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания. Развить долгий выдох в соотношении с высотой речи.	Дать представление об объёмах различной формы в жизни. Научить жестовому рисованию объёмов различной формы с координацией дыхания.	Показать возможности пластики и жеста в дыхательной деятельности. Научить координировать звук, движение, дыхание.
4. Показать словесное богатство родного языка. Нарботать исходный словарный запас.	Показать звуковое и интонационное богатство окружающего мира. Выработать акустический слух.	Показать многообразие цвета, материала, объёма. Научить определять цвета, объёмы, материалы в окружающем мире.	Показать многообразие мимики, жеста, пластики. Научить фиксировать внимание на мимике, жесте, пластике.
5. Дать представление об устной речи, её акустических особенностях и способах их восприятия. Научить внимательно слушать звучащую речь, адекватно реагировать на	Дать представление о специфике восприятия музыки как звукового вида искусства, о роли слуха в её восприятии. Научить внимательно слушать музыкальное	Дать представление о специфике существования произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в их восприятии. Научить	Дать представление о связях сенсорных и моторных функций, о влиянии первичной информации на двигательные функции. Научить координи-

заданные вопросы, участвовать в беседе.	произведение от начала до конца.	внимательно рассматривать произведение живописи, скульптуры, архитектуры.	ровать движения в соответствии с сенсорной деятельностью.
6. Дать представление о роли реального и ирреального в фольклоре. Научить соотносить правду и вымысел.	Дать представление об особенностях народной музыки. Научить соотносить народную музыку с явлениями жизни.	Дать представление о единстве утилитарного и эстетического в прикладном искусстве. Научить воспринимать декоративно-прикладное искусство в единстве утилитарного и эстетического начал	Дать представление о характерных движениях народного танца. Научить выполнять эти движения.

Формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства

Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Дать представление о соотношениях жизни и искусства слова, творческом переосмыслении действительности в литературе. Научить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы.	Дать представление о музыке как о виде искусства, не дающем описательной информации. Научить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при её прослушивании.	Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Научить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.	Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Выработать навыки построения сюжетных пластических этюдов.
2. Дать представление о законах развития повествования в литературном произведении. Научить кратко пересказывать сюжетные произведения литературы.	Дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения. Научить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации.	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Научить различать произведения живописи и скульптуры. Научить составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала.	Дать представление о языке жестов, его символике. Научить фиксировать жесты.
3. Дать представление о временном характере развития произведений литературы и устного рассказа. Научить последовательно выражать мысли, пересказывать литературное произведение и устный рассказ.	Дать представление о музыке как о временном виде искусства. Выработать ощущение временной протяженности развития музыкального произведения.	Дать представление о сиюминутности восприятия произведений изобразительного искусства. Выработать быстроту реакции на увиденное произведение живописи и скульптуры с учётом его статичности.	Дать представление об опорных положениях тела. Научить принимать различные позы.

Знакомство с жанровым многообразием искусства

<p>4. Познакомить с особенностями рассказа, сказки, басни, пословиц, поговорок, загадок. Научить на слух при прослушивании различать рассказ, басню, сказку, поэтическое произведение. Научить составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни</p>	<p>Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементах. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и комбинациях. Научить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.</p>	<p>Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи. Научить определять жанры произведений изобразительного искусства. Научить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.</p>	<p>Познакомить с основами трагического и комического в жизни и искусства. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Научить фиксировать различные мимические выражения, жесты, позы, а так же расшифровывать их значения.</p>
---	--	---	--

Формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности

Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Основы восприятия настроения произведения искусства			
1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Научить подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами.	Дать понимание ладового своеобразия музыкального произведения. Научить воспринимать мажорное и минорное звучание.	Раскрыть особенности живописного колорита. Рассказать о холодных и теплых тонах; раскрыть особенности фактуры природного материала. Научить различать тёплые и холодные тона, находить их в картине.	Дать представление о возможностях пластики в передаче различных эмоциональных состояний. Научить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.
2. Показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении. Научить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.	Дать представление о высотной соотносённости звуков. Научить различать звуки нижнего, среднего и верхнего регистров.	Рассказать о значении цветовой насыщенности (фактуре) картины. Научить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту.	Дать представление о пластике «живых картин». Научить составлять «живые картины» на заданную тему.
2. Основы восприятия темпоритма произведений искусства			
1. Дать представление о ритмической организации поэтической речи. Научить четко её передавать при исполнении.	Рассказать о ритмической организации музыки. Научить повторять заданный ритмический рисунок и различные ритмические соотносённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений, длительностей I, II, Z (пауза) и комбинировать их.	Рассказать о ритмической организации живописного и скульптурного образов. Научить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре.	Дать представление о ритмической организации движения. Научить выполнять движения различного ритмического рисунка.

<p>2. Рассказать об особенностях звуковой динамики и темпе речи. Научить владению звучностью голоса и скоростью речи.</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Научить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы. Дать представление о музыкальной динамике. Научить различать P, P, t.</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Научить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения. Научить двигаться в заданном характере и темпе.</p>
<p>3. Основы композиционного строения произведений искусства</p>			
<p>1. Рассказать о структуре речи. Научить выделять фразы и предложения в устной речи.</p>	<p>Дать понимание музыкальной фразы и предложения. Научить выделять музыкальные фразы и предложения в песнях.</p>	<p>Дать представление о различном характере рисунка, о соотношении изображения предметов в линейной перспективе. Научить определять расположение предметов на полотне картины. Научить располагать природный материал на плоскости листа.</p>	<p>Рассказать о пространственной соотносительности окружающего мира. Научить ориентироваться в пространстве, перестраиваться в нём.</p>
<p>2. Дать представление о структуре поэтического и прозаического произведения. Научить определять поэтическую строфу.</p>	<p>Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Научить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.</p>	<p>Рассказать об особенностях строения картины по планам. Научить определять эти планы.</p>	<p>Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Научить осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах и инсценировках.</p>
<p>3. Рассказать о сюжетной последовательности при составлении устных рассказов. Научить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам.</p>	<p>Дать представление о композиции музыкального произведения. Научить воспринимать композиционное построение на слух.</p>	<p>Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Научить определять их.</p>	<p>Рассказать об элементах сценической композиции (мизансцене, явлении, сцене, действии). Научить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.</p>

**Учебно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ занятия	Тема	Цель
1	Давайте знакомиться	Заинтересовать детей, развивать их внимание, память, фантазию.
2	Музей	Побудить интерес к развитию фантазии
3	Идём в музей!	Учить слушать речь, внимательно рассматривать картинки, находить нужное, отвечать на вопросы.
4	Прощание с летом	Продолжать знакомить с речевым этикетом в определённых бытовых ситуациях.
5	Беседа	Освоить приёмы речевого этикета в определённой бытовой ситуации, беседе. Познакомить с формами и правилами беседы.
6	Общение	Закрепить правила беседы. Выделить важность и необходимость «вежливых слов» в общении людей.
7	Идём в гости	Закреплять в упражнениях умение детей использовать разные вежливые слова в определённых ситуациях.
8	Подражание	Учить внимательно слушать, слышать, наблюдать, подражая движениям, произношению педагога.
9	Подражание (форма, цвет)	Познакомит детей с различными формами предметов, их цветовым разнообразием и изменением, звуковым богатством окружающего мира.
10	Подражание (форма, цвет и звук)	Продолжать знакомить детей с различными формами предметов и окружающих природных явлений, их цветовым разнообразием, сходством, различием, звуковым богатством окружающего мира.
11	Рождение орнамента	Познакомить детей с различными видами и способами подражания, учить находить их в жизни и самостоятельно применять в определённых ситуациях.
12	Три волшебных глаза	Знакомить детей с основными законами безопасности жизни и здоровья (светофор, его сигналы). Продолжать знакомить детей с возможностями подражания: звукоподражанием, цветоподражанием.
13	Шутка	Познакомить детей с понятием «шутка», её значением. Показать шутку в разных вариантах: в подражании (дразнилки), музыкальном изображении (песня), звукоподражании (голос), в рисунках-комиксах.
14	Дать понятие о различных типах дыхания, провести параллели с понятиями короткие - длинные линии, большие - маленькие объёмы.	
15	Дыхание и звук. Объёмы.	Учить вырабатывать лёгочно-диафрагмальное дыхание. Развивать долгий выдох на звуке определённой высоты.
16	Дыхание и жест. Прерывность.	Продолжать развивать у детей умение выполнять дыхание разного типа, вырабатывать лёгочно-диафрагмальное дыхание. Согласовывать дыхание с жестами.
17	Готовимся к Новому году!	Заинтересовать детей подготовкой к празднику Нового года. Расширять знания о разработанных видах подготовки к празднику: изготовление игрушек своими руками,

		разучивание праздничных песен, хороводов о ёлке, рассматривание изготовленных красочных карнавальных костюмов, чтение и разучивание стихов, загадок.
18	Дыхание - движение - звук.	Продолжать знакомить детей с разными типами дыхания. Выработать лёгочно-диафрагмальное дыхание.
19	Дыхание - звук - объём - мимика	Научить детей координировать Дыхание, звук, объём, мимику, движения
20	Богатство смысловых значений.	Показать словесное богатство русского языка, различные виды интонации речи, расширять словарный запас.
21	Богатство смысловых значений.	Расширять знания о богатстве и многозначности слова, рассказать о многозначности цвета и особенностях его восприятия во взаимосвязи с определёнными предметами.
22	Мир вокруг нас.	Познакомить с понятием «окружающий мир». Рассказать о красоте окружающего мира. О бережном отношении к природе, о её хрупкости и незащищённости.
23	Значение поступка.	Учить детей различать в жизни добро и зло. Познакомить детей с понятиями <i>добро, добрый человек, добрые поступки</i> .
24	Золотая рожь.	Познакомить детей с главным богатством жизни и здоровья - хлебом, с разнообразием хлебных изделий; рассказать о его ценности и пользе.
25	Природные мотивы.	Дать представление о связи и взаимовлиянии окружающей природы и искусства.
26	Звук-слово-форма-цвет.	Познакомить с богатством и разнообразием народной игрушки. Учить различать игрушки разных областей по цвету, форме, звуку.
27	Звук-слово-форма-цвет- жест.	Дать представление о специфике существования произведений народного искусства.
28	Правда и фантазия.	Показать детям важное значение фантазии в огромном и разнообразном мире.
29	Сказка.	Показать важное значение фантазии в сказках и познакомить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
30	Поиграй!	Закреплять в игровой форме пройденный материал.
31	Повторение.	Проверка усвоенных знаний по темам: культура общения; жестовое рисование; правильное дыхание; цвет, форма, величина.
32	Театральная импровизация.	Познакомить детей с возможностями и особенностями театральной импровизации.

**Учебно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ занятия	Тема	Цель
1	Идём дальше.	Создать интерес к занятиям по пособиям «Путешествие в прекрасное»
2	Перед экскурсией.	Рассказать детям о музеях и их роли в жизни общества.
3	Художник и жизнь.	Дать представление о способах отражения жизни в искусстве.
4	Человек в искусстве.	Дать представление об изображении человека в искусстве.
5	Характер человека в искусстве.	Знакомить детей с произведениями искусства, в которых человек является частью окружающего нас мира.
6	Мама.	Познакомить детей с особенностями изображения образа матери в произведениях различных видов искусства.
7	Звук и изображение.	Дать представление о музыке как виде искусства.
8	Выразительность и изобразительность.	Познакомить детей с понятиями «выразительность» и «изобразительность» в произведениях искусства, рассказать об их особенностях.
9	Действительность и изображение.	Знакомить детей с изображением окружающего нас мира в произведениях искусства разных видов. Знакомство с пейзажем.
10	Вечность и бесконечность.	Продолжать знакомить детей с жанровым своеобразием изображения окружающего мира в произведениях различных видов искусства.
11	Поющая тишина.	Знакомить детей с жанровым своеобразием изображения окружающего мира в произведениях различных видов искусства.
12	Двухмерность и трёхмерность.	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры.
13	Объёмный пейзаж.	Учить детей составлять объёмные композиции из плоских деталей.
14	Прошлое и настоящее.	Дать представление о сиюминутности восприятия изобразительного искусства и временном характере развития произведений литературы и музыки.
15	Театральная мастерская.	Продолжить знакомить детей через театральную деятельность с героями былин и сказок, их атрибутами.
16	Правда и вымысел.	Познакомить детей с особенностями построения сказки.
17	Мудрость добра.	Знакомить детей с русскими народными сказками. Показать великое значение русской народной сказки, её жизненной мудрости, победы добра.
18	Иносказание.	Знакомить детей с русскими народными сказками. Познакомить с литературным приёмом, в котором заключён скрытый смысл, иносказание.
19	Готовимся к празднику!	Познакомить детей с праздником Новый год.
20	Живая и неживая природа.	Познакомить детей с жанром «натюрморт».
21	Что? Кто?	Продолжать знакомить с натюрмортом.
22	Загадки.	Познакомить с особенностями загадок как жанром народно-поэтического творчества. Учить воспринимать иносказательный смысл загадок, описывающих предмет. Развивать сообразительность.
23	Человек в мире вещей.	Знакомить с произведениями живописи, написанными в жанре натюрморт.
24	Художественная мастерская.	Знакомить детей с различными видами натюрмортов. Самостоятельно делать несложные натюрморты, аппликацию на ткани, вырезая детали по контуру готовых трафаретов.
25	Движение в искусстве.	Познакомить детей с понятием «движение» в различных видах ис-

		куства: живописи, музыке, поэзии.
26	У каждого свой голос.	Знакомить детей с голосами различных музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра.
27	Сюжет.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве.
28	Мой город.	Познакомить детей с архитектурой города (села, деревни), в котором они живут.
29	Прекрасное рядом.	Учить детей видеть прекрасное в произведениях искусства разных жанров. Испытывать определённые чувства, возникающие под влиянием сюжетов. Находить аналогии в жизни и в природе.
30	Искусство в жизни человека.	Вызвать у детей интерес к беседе об искусстве и его значении в жизни человека.
31	Домашняя коллекция.	Дать понятия «коллекция», «домашняя коллекция».
32	Домашняя коллекция.	Закрепить знания, полученные в течение всего года.

**Учебно-тематическое планирование
3 год обучения**

№ занятия	Тема	Цель
1	Снова вместе!	Заинтересовать детей новой встречей с полюбившимся персонажем Карандашкиным.
2	На экскурсии.	Дать представление о создании произведения искусства и о его восприятии человеком.
3	Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображённого в произведениях искусства различных видов: в литературе, музыке, живописи, драме.
4	Слово - лад - колорит.	Познакомить детей с основами восприятия настроения произведений различных видов искусства.
5	Настроение природы в искусстве.	Познакомить детей с возможностями средств художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, живописи, музыки.
6	Разыграй настроение!	Учить определять настроение в произведениях различных видов искусства.
7	Высоко - низко.	Дать представление о соотносённости по высоте в произведениях искусства: звуковой - в музыке, в литературе, пространственной - в живописи.
8	Громко - тихо.	Закрепить представление детей о звуковых контрастах.
9	Быстро - медленно.	Закрепить у детей представление о видах движения и его изображении в произведениях различных видов искусства.
10	Играем сказку.	Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно импровизируя в театре смешанного типа.
11	Поиграй!	Закрепить в играх и развлечениях полученные знания. Уметь их применять в играх, упражнениях и заданиях.
12	Слово - звук - пятно.	Познакомить с понятием «чередование». Учить детей находить в жизни и в искусстве примеры чередований.
13	Слово - звук - пятно - жест.	Продолжать знакомить детей с понятиями «ритм», «ритмическая организация» и их составляющими (повторением и чередованием) в произведениях искусства.
14	Линия - мелодия - движение.	Учить воспринимать возможности передачи движения в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в музыке.
15	Пауза в искусстве.	Дать понятие прерывности в природе и в искусстве, паузы.
16	Ритм в жизни и искусстве.	Закрепление понятия «ритм» через особенности его построения (сочетание повторов, чередований, пауз в жизни и искусстве).
17	С Рождеством Христовым!	Приобщение к корням народной культуры через обыгрывание и импровизацию рождественских сюжетов.
18	Часть и целое.	Познакомить детей с основами композиционного построения произведений различных видов искусства.
19	Ансамбль.	Познакомить детей с понятием «ансамбль», его назначением, разнообразными формами составления.
20	Развитие.	Рассказать о процессе развития и особенностях его отражения в произведениях искусства.
21	Главное и второстепенное.	Учить детей выделять в произведениях искусства главное и второстепенное.
22	Поиграй!	Закреплять полученные знания в игровой форме. Развивать у детей творческую инициативу.
23	Действительность и образ.	Учить детей воспринимать действительность и её образ в произведениях искусства.
24	Мир народных образов.	Продолжать знакомить с истоками народной культуры. Показать связь времён, поколений и значение культурного наследия.

25	Фантазия и образ.	Учить детей воспринимать и различать вымысел и действительность в произведениях искусства.
26	Ассоциации.	Показать связь между различными ощущениями, воспоминаниями, представлениями при восприятии художественного образа.
27	Образ-восприятие.	Показать детям роль воображения в восприятии художественного образа.
28	Партитура.	Познакомить детей с особенностями строгого выстраивания главных и второстепенных деталей композиции в произведениях различных видов искусства.
29	Путешествие по театру.	Познакомить детей с особенностями театра как вида искусства.
30	Повторение.	Определять жанр картины. Описывать картины, выделяя главное и второстепенное.
31	Повторение.	Учить детей самостоятельно рассказывать о картинах. Вести линию сюжета, выделяя главное и второстепенное.
32	Повторение.	Закреплять умения детей самостоятельно определять жанр картины, находить и выделять в ней яркие выразительные особенности.

Литература:

Куревина, Селезнева: Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников.